

Antrópica

Revista de Ciencias Sociales y Humanidades



UADY
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE YUCATÁN

MIAR
Matriz de Información para el
Análisis de Revistas





El Xantolo en la huasteca hidalguense: reflejos de los nahuas en Yahualica

The Xantolo in the huasteca hidalguense, nahua's reflections in Yahualica

Jonatan Job Morales Garcia y Angel Daen Morales Garcia

Biofutura A.C.

<http://orcid.org/0000-0001-9683-4074>

Contacto: biofutura@live.com

Recibido: 22 de febrero de 2017.

Aprobado: 29 de octubre de 2018.

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo mostrar el tradicional Xantolo (festividad de todos los santos), también llamado de manera popular como fiesta de los muertos, a través de registros fotográficos realizados en el municipio de Yahualica, estado de Hidalgo del 26 de octubre al 2 de noviembre del año 2016. La celebración del Xantolo es un fenómeno social cargado de significados y elementos culturales asociados a la herencia cultural huasteca y nahua, esta festividad actualmente tiene una especial relación con los pueblos y comunidades indígenas asentados en esta región y tiene una importante función que propicia la cohesión social y fortalece la identidad cultural huasteca.

Palabras clave: Xantolo, huasteca, Hidalgo, Yahualica, Nahuas

Abstract

This paper aims to show the traditional Xantolo (feast of all saints) also known popularly as the feast of the dead through photographic records made in the town of Yahualica, state of Hidalgo from 26 October to 2 November 2016. The celebration of Xantolo is a social phenomenon full of meanings and associated cultural elements of the huasteca and nahua cultural heritage, this festival now has a special relationship with indigenous peoples and communities settled in this region and has an important role to improve the social cohesion and strengthens the huasteca cultural identity.

Keywords: Xantolo, Huasteca, Hidalgo, Yahualica, Nahua

Introducción

El Xantolo es una costumbre dedicada a los muertos y es considerada la fiesta máxima de la huasteca hidalguense (Barón, 1994: 45), en esta festividad se celebra el retorno transitorio temporal de los espíritus de familiares y seres queridos fallecidos; esto permite establecer un vínculo con los antepasados a través de una intensa convivencia entre los mortales (Sevilla, 2002: 42). Las actividades realizadas durante el Xantolo tienen raíces enmarcadas en tradiciones prehispánicas que se fusionan con elementos eclesiásticos derivados de la conquista española, dando lugar a una formación ecléctica del pensamiento huasteco hidalguense. Uno de los elementos prehispánicos que envuelven a esta festividad se asocia con la cosecha del maíz e incluso con la festividad del elote ya que se culmina con el ciclo agrícola de la milpa días antes de iniciar con el Xantolo.

La celebración del Xantolo en Yahualica tiene una serie de matices y elementos simbólicos complejos que se representan a través de danzas, faenas, oraciones, ritos y ceremonias en sitios públicos y privados; en los hogares se realizan actividades asociadas a la colocación de altares en forma de arco contruidos con palmilla lo que representa la entrada al mundo de los muertos (Denis *et al.*, 2012), en la mayoría de hogares las personas tratan que su altar este construido de tal forma que toque el techo, como elemento central del altar se colocan objetos personales de los difuntos, así como fotografías y piezas religiosas cristianas, se colocan alimentos y bebidas en ollas de barro que eran preferidas por los difuntos, así mismo se ponen frutas y pan denominado “pan de muerto”, que es colocado en una hilera a través del arco. Este pan tiene forma de figuras humanas y animales que representan a los difuntos y como elementos decorativos se adorna el altar con flores principalmente de *cempoaxochitl* y *cuamesmátli* (planta mano de león), otros elementos son las veladoras y copal que propician el misticismo de estas festividades, la flor de *cempoaxochitl*, además tiene una carga simbólica especial ya que su aroma es considerado la guía de los espíritus a este mundo por lo que se colocan los pétalos de esta flor desde afuera del hogar a través de un camino que llega al altar. En sitios públicos como el panteón se realizan sesiones espirituales para convivir con los difuntos, se adorna con flores y veladoras principalmente y se lleva comida para convivir con los difuntos principalmente durante las noches del 1 y 2 de noviembre. En las principales avenidas de esta comunidad en los días de Xantolo se realizan danzas con música de banda de viento y tríos huastecos, enfrente de la iglesia se abre solamente en estos días el huesario donde se pone un altar y se colocan flores a los cráneos que se encuentran en este recinto, las personas de la comunidad conviven en este sitio y existe un encargado del huesario que se dedica a abrir y cerrar el recinto así como brindar pan y café a los visitantes. Durante estas fechas cualquier visitante es bienvenido a la comunidad y se conocía que en cada casa que se visitara se ofrecía de comer de manera gratuita principalmente café, chocolate, pan y *zacahuil*, sin embargo pobladores de la comunidad mencionan que debido a la crisis económica que atravesamos como país, ahora es muy difícil que alcance la comida, por lo que ya no se puede invitar como antes se solía realizar.

Si bien, factores económicos han afectado la celebración del Xantolo en la huasteca hidalguense, esta tradición viva integra a la comunidad por medio de la convivencia debido a que existe una alta participación de toda la comunidad, desde los niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad. La participación es equitativa entre hombres y mujeres favoreciendo la organización



comunitaria, mediante acciones comunes se da pie a la generación de economía local pues en estas fechas se realizan grandes compras previas al Xantolo. Actualmente, esta actividad potencia el turismo que cada vez se interesa más por las actividades culturales y rurales siendo el turismo cultural una opción para la salvaguardia de esta actividad que es considerada patrimonio cultural inmaterial de los hidalguenses a través del decreto publicado el 2 de noviembre de 2015 en el *Periódico Oficial del Estado de Hidalgo* y tiene un vínculo con las festividades indígenas del Día de Muertos en México proclamada el 7 de noviembre de 2003 por la UNESCO como “Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad” (Pérez, 2014: 39). Así mismo, el Xantolo forma parte de las fiestas indígenas dedicadas a los muertos que se encuentra inscrita en la lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO desde 2008. La salvaguardia del Xantolo se asocia al ejercicio pleno de derechos culturales de los pueblos y comunidades indígenas de la huasteca hidalguense, por lo que es necesario generar estrategias idóneas para que esta tradición mexicana se siga realizando, se fomente la cohesión social y se consolide la identidad cultural. ☸



Referencias

- BARÓN, JOSÉ (1994). *Tradiciones, cuentos, ritos y creencias nahuas*. México: Gobierno del Estado de Hidalgo-Consejo Estatal para la Cultura y Las Artes de Hidalgo,
- GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO, PODER EJECUTIVO (2015). *Decreto núm. 460 Que declara al Xantolo “Día de Muertos”, Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado de Hidalgo*. Publicado el 20 de julio 2015. Periodico Oficial del Estado de Hidalgo.
- ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (2008). *Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Las fiestas indígenas dedicadas a los muertos*.
- PATRICIA BEATRIZ, DENIS RODRÍGUEZ, ANDRÉS HERMIDA MORENO y JAVIER HUESCAMÉNDEZ (2012). “El altar de muertos: origen y significado en México”. En: *La ciencia y el hombre: Revista de Divulgación Científica y Tecnológica de la Universidad Veracruzana*. Xalapa, Veracruz, México: Universidad Veracruzana, Volumen XXV, Núm. 1.
- PÉREZ RUÍZ, MAYA (2014). *El Día de Muertos como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Los dilemas de una convención en Michoacán*. Diario de Campo. México: INAH, Núm. 2.
- SEVILLA VILLALOBOS, AMPARO (2002). *De carnaval a Xantolo: contacto con el inframundo*. México: Ediciones del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca.

















