

# Antrópica

Revista de Ciencias Sociales y Humanidades



**UADY**  
UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
DE YUCATÁN

**MIAR**  
Matriz de Información para el  
Análisis de Revistas





## Nueve testimonios documentales de Dolores Bolio

Nine documentary evidences of Dolores Bolio

**Joed Amílcar Peña Alcocer**

Universidad de Oriente

<https://orcid.org/0000-0002-5131-5833>

**Contacto:** joed.alcocer@uno.edu.mx

---

Recibido: 30 de abril de 2018.

Aprobado: 29 de octubre de 2018.

### Resumen

Dolores Bolio es una de las escritoras mexicanas más importantes de la primera mitad del siglo XX, a pesar de ello las fuentes documentales sobre su trayectoria vital son pocas y los estudios sobre su obra son escasos. A través de la presentación de ocho cartas y una fotografía inéditas se ponen a disposición de los lectores e investigadores nuevas fuentes históricas que permitan aumentar nuestro conocimiento sobre la vida de esta importante autora. La publicación de documentos textuales o gráficos sobre las escritoras yucatecas permite hacerlas visibles en su contexto social, cultural o político y nos otorga mayores herramientas que permitan integrarlas de manera plena a nuestro panorama histórico sobre la literatura regional. Las cartas pertenecen a una colección privada y fueron transcritas directamente de los originales, cuidando su sentido original y haciendo ajustes menores en la puntuación.

**Palabras clave:** Dolores Bolio, escritoras yucatecas, correspondencia amorosa

### Abstract

Dolores Bolio is one of the most important Mexican writers of the first half of the twentieth century, despite these documentary sources on her life story are few and the studies of her work are scarce. Through the presentation of eight letters and an unpublished photograph it has made available to readers and researchers, some new historical sources to increase our knowledge about the life of this important author. The publication of textual or graphic documents on Yucatecan writers, can make them visible in their social, cultural or political context, and gives us more tools to integrate them so fully to our historical overview of regional literature. The letters belong to a private collection and they were transcribed directly from the original,

**Keywords:** Dolores Bolio, Yucatecan writer, love letters.

Las mujeres en Yucatán han contribuido de manera significativa a construir nuestra literatura regional, a pesar de ello la histórica desigualdad sistémica entre hombres y mujeres ha impedido el reconocimiento pleno de este hecho. Es innegable que en los últimos años hemos presenciado la recuperación y reedición de algunas obras literarias escritas por mujeres, de entre ellas destacan la reedición de *La Siempreviva* y la publicación de miles de ejemplares de *Diez años de juventud*, antología de cuentos de Rosario Sansores Pren. Precedieron a estos trabajos las antologías preparadas por Rubén Reyes sobre Beatriz Peniche, Rosario Sansores y una de carácter general sobre las poetisas de Yucatán. Los anteriores son algunos de los contados esfuerzos por hacer visible a la mujer en el campo literario yucateco de los siglos XIX y XX, en ningún caso comparables con el volumen de reedición y estudio sobre escritores yucatecos.

Tenemos, por lo tanto, un vacío en la historiografía de nuestra literatura, caracterizado por el desconocimiento de la producción impresa de nuestras escritoras en nuestras geografías locales y nacionales o allende nuestras fronteras. Este problema se acentúa más cuando nos percatamos de la exigua información que poseemos sobre la vida, pública o privada, de estas mujeres.

En un excelente texto sobre la escritura de biografías de mujeres Francie Chassen-López (2017) aborda uno de los mayores problemas de este tipo de investigación:

El primer obstáculo que enfrenta la biógrafa de una mujer, sobre todo si nació antes de mediados del siglo XX, es encontrar suficientes fuentes. Si la mujer ha dejado un archivo personal o una autobiografía, mucho mejor, pero esto es la excepción. La invisibilidad de la mujer en la historia y la falta de su voz propia obstaculizan el trabajo de rescate de las huellas de su trayectoria. La gran mayoría de historias, así como las mismas fuentes documentales, fueron escritas por hombres y enfocaban la actividad pública. Ellos no se fijaban en las mujeres, creyendo que las actividades reproductivas no tenían valor histórico.

De manera similar, la actividad intelectual y creadora de las mujeres nacidas antes de la segunda mitad del siglo XX, no únicamente la reproductiva, es invisible por la falta de documentación. En otros casos los testimonios sobre la vida de las escritoras mexicanas se considera irrelevante por carecer de forma o fondo literario,<sup>1</sup> no así con sus contrapartes masculinas. Por ello la difusión de fuentes que permitan hacer visible la vida de las escritoras mexicanas es necesaria. Se trata de darle historicidad no solo a su producción escrita, sino también a las múltiples tareas que integraron su personalidad y desenvolvimiento en la sociedad de su época.

La finalidad de este texto es contribuir a la difusión de fuentes que atiendan este problema, a través de presentar una selección documental inédita sobre Dolores Bolio, compuesta por ocho cartas y una fotografía, que nos da la posibilidad de ampliar el conocimiento biográfico sobre esta autora<sup>2</sup>.

---

1 Es usual que la correspondencia de escritoras que no atiende asuntos literarios sea ignorada. El editor de una importante revista literaria, en referencia a la correspondencia de Dolores Bolio, me comentó: “la tentativa por realizar un trabajo de rescate de la obra de la autora resulta necesaria, el material no contiene un valor literario -ni en la forma ni el contenido- que aporte al género epistolar”.

2 Esta correspondencia es parte del conjunto de fuentes que guían un ensayo biográfico que preparo sobre la autora.



## Dolores Bolio Cantarell

Dolores Bolio (1880-1970) es una de las escritoras más esquivas de la literatura mexicana, lo poco que sabemos sobre ella se basa en los destellos autobiográficos de su obra ensayística o poética, en consecuencia los estudios sobre ella y su oficio de escritora son escasos.<sup>3</sup> A pesar del reconocimiento general sobre la importancia de su producción literaria, las fuentes documentales sobre su vida y los círculos sociales que le fueron cercanos son mínimas. El *Diccionario de escritores mexicanos*<sup>4</sup> le dedicó una entrada que me permito citar en extenso:

Nació en Mérida, Yucatán y murió en la ciudad de México. Colaboró en diarios y revistas nacionales. En ellos utilizó sus pseudónimos. Publicó, en ediciones privadas, memorias, prosas, novelas, relatos y poesías. Su oficio de crítica de arte influyó en su obra de creación de tal manera que sus descripciones sobre la luz, un paisaje o un gesto nos remiten a una pintura, un museo o una escultura.

Las artes en Dolores Bolio, nos dice Martha Robles, son expresiones comunicantes. Cualquier emoción sirve para enriquecer su trama, casi siempre asociada al amor desdichado, el mito o la leyenda. En su poesía se advierte la influencia del modernismo, en ella canta el mestizaje y un mismo sentimiento regional (DEM, 1988: 204).

La enciclopedia *Yucatán en el tiempo* ofrece el siguiente registro biográfico, nuevamente cito en extenso:

Poetisa, novelista, narradora, nacida y fallecida en Mérida, donde hizo sus estudios y radicó permanentemente, salvo varias temporadas en la Ciudad de México y en La Habana, Cuba, así como algunos viajes por ciudades de los Estados Unidos de América y de Europa. Hablaba inglés y francés y tenía una amplia formación literaria y artística. Publicó los siguientes libros: *De mi intimidad*, *Confidencias de poeta*, *A tu oído*, *Hierbas de olor*, *Aroma tropical*, *En silencio*, *Un solo amor*, *Una hoja del pasado*, *La cruz maya* y *Wilfredo el velloso*. Su último libro, de memorias, titulado *Mamá grande cuenta que...* fue publicado en la Ciudad de México (1944). La poesía de Dolores Bolio es de intensa calidad lírica, hondamente espiritual, ajena a toda dimensión épica o dramática. Se distingue por su desligamiento a las rutinas del diario acontecer; solo en sus cuentos o en sus novelas se aproxima a las amarguras de la realidad. Muchos de sus trabajos literarios aparecieron en las páginas de la prensa de su época.

Utilizaba los seudónimos de Carmen Castillo y Luis Avellaneda. Fue también traductora, crítica de arte y cronista.

En 1891 empezó a reunir firmas, dedicatorias y recuerdos en un Álbum que concluyó en 1917. En él se encuentran poemas de escritores yucatecos que estuvieron cerca de ella: José Peón Contreras, Antonio Mediz Bolio, Luis Rosado Vega y Ricardo Mimenza Castillo, entre otros (YT, 1998: 538).

Este texto se reproduce casi de manera íntegra en el *Diccionario de escritores yucatecos* (Peniche y Gómez, 2003:39). Las menciones biográficas previamente citadas tienen en su brevedad y redundancia una declaración implícita de desconocimiento, condicionado por la ausencia de fuentes documentales. Esta carencia se hace un poco más pequeña gracias al hallazgo de correspondencia personal de la escritora.

3 Es de destacar el trabajo de Sara Poot Herrera (2012), el más puntual sobre la escritora. Existen otras y otros investigadores que han hecho breves menciones de Dolores Bolio en sus libros y artículos, algunos de ellos son García (2014), Kanellos (2011), Seydel (2007-2008), Madrid (2003), Romero (2001) y Martín (1998).

4 En las citas correspondientes a obras de referencia (diccionarios o enciclopedias), elaboradas por amplios cuerpos colegiados, consignaré el título de la obra (en siglas) y no los apellidos de quien asume la responsabilidad de coordinación o dirección general como principal dato para su identificación, esto es debido a que son más conocidas por su título. Es el caso del *Diccionario de escritores mexicanos* (DEM) y de *Yucatán en el tiempo* (YT). No obstante en la bibliografía final se agregan los créditos correspondientes a sus responsables.



## Sus cartas

La colección de cartas de Dolores Bolio giran en torno a un asunto muy concreto: su enamoramiento con Manuel José Peón Aznar. Son documentos históricos, elocuentes testimonios de las prácticas privadas de escritura en la alborada del siglo XX que fungían aún como nexo con las formas de galantería del siglo XIX. Al integrarlas a un contexto más amplio, forman parte del legado documental de las clases altas meridanas. A través de ellas podemos aproximarnos al estudio de los lenguajes del enamoramiento, a la materialidad de la escritura y a la reconstrucción de la vida cotidiana de los jóvenes de la clase acomodada de aquella época.

Estas cartas son las de una joven enamorada, no corresponden ni en forma o fondo a la escritora que Dolores Bolio sería. La mayoría de ellas se sitúan cronológicamente en 1902, un año muy anterior a su iniciación literaria. Este hecho no debe crear un prejuicio sobre los documentos, por el contrario, debe revelar su importancia para la reconstrucción biográfica desde la multiplicidad de espacios y representaciones que una mujer puede ocupar y tener: escritora en formación, joven enamorada, integrante de grupos de elite social, económica o cultural. Asimismo, una parte de la colección epistolar corresponde a las misivas que Manuel José Peón envió a Dolores Bolio, en ellas queda manifiesta la vida del varón heredero de haciendas: la administración de los negocios familiares, sus invitaciones a bailes, sus visitas fugaces para cortejar y la finalización de sus estudios profesionales

Se trata de un conjunto de fuentes únicas para conocer la vida de esta autora, en una etapa tan crucial de la vida como es la juventud. Como testimonios de su formación artística delatan una inclinación por el disfrute estético, la joven Bolio escribe sobre los lienzos que pinta, ofrece libros en obsequio a sus seres queridos y demuestra una profunda conciencia auto-reflexiva.

Este conjunto de documentos es una excepcional fuente para la historia de una mujer y las mujeres de su tiempo. La supervivencia de estos papeles debe mucho al cuidado que por varios años les dio José Manuel López del Valle (+), destacado profesor cuya labor educativa se desarrolló en la comunidad de Yaxcabá, lugar donde se le recuerda con gran afecto. Como si se tratará de un episodio novelado, las cartas se encontraban resguardadas en una caja de madera fina que fue ocultada en el rincón de un viejo ropero.

Resulta desconcertante el ocultamiento de las cartas, lo es mucho más el hecho de que Dolores Bolio prefirió legar estos documentos personales a su ahijada. Sus razones solo se prestan a especulaciones y a ninguna certeza. Su estado de conservación es excelente, pues las cartas no presentan daños físicos considerables, incluso las tintas no han causado daños por oxidación y no se aprecian deterioros por acidificación o deshidratación del papel.

Son en total más de 50 cartas de las que ahora se presenta una selección de ocho y una fotografía. Para esta muestra se eligieron cartas que reflejan una variedad de temas ligados a la vida cotidiana de Dolores Bolio: intrigas y chismes, el tratamiento de enfermedades, los exámenes de titulación y las expresiones románticas de la época. Las cartas se han transcrito directamente de los originales, la ortografía se ha actualizado y la puntuación ha sido adecuada, en muy pocos



casos, para facilitar su lectura. Actualmente los documentos que integran la colección Dolores Bolio (CDB) forman parte del archivo de la familia Peña Palma (AFPP). Lo anterior quedará consignado en las fichas de identificación que acompañan a las transcripciones: AFPP-CDB. Dicha signatura no significa que los documentos poseen una organización archivística formal, se trata de un método de identificación de esta y otras colecciones de documentos que posee la familia.

**Documento 1. AFPP-CDB, M. a Dolores Bolio, s/f.**

María Dolores:

Como amiga íntima de tu mamá, y tuya que soy. Te voy a dar una noticia poco agradable, pero de fuerza; las conozco demasiado a ustedes y sé que son de sentimientos nobles.

El otro día que hablé con una señorita, nada menos que pariente tuya; una buena niña, como tú. Me puse a darle bromas con respecto de enamorados, la vi muy triste, le pregunté y me confesó sus penas.

Que desde niña de vestido corto, tuvo amores con Manuel J. Peón y duró tres años: y siendo su primer amor, lo quiere mucho, tanto que hasta hoy no lo puedo olvidar, que hasta hoy conserva sus recuerdos, ella no me dijo porqué (sic) la dejaron de enamorar. Solo sé que te culpa a ti, dice que si tú no le hubieras hecho caso no se hubiese olvidado de ella, aunque a ti te lo hubiesen hecho por otro Lolita, pero es de conciencia: por eso te aviso. La niña, sufre mucho, yo lo sé. Tú tal vez lo ignoras, cumplo con avisártelo.

Una amiga que te quiere.

M.

**Documento 2. AFPP-CDB, Facundo a Dolores Bolio, s/f.**

A Lolita

Por fin a Manuel José  
Ya le creció la vara  
Todo por tu linda cara  
Y otras cosas que yo sé  
[¿]Tendrás, Lolita, el tupé<sup>5</sup>  
De recibirlo en tu casa?  
¿Por más que pese a Peraza  
Ha de ser el elegido?  
[¿] No será tiempo perdido?  
¡Como palitos de pasa!  
Ya se te fue la memoria

<sup>5</sup> Expresión coloquial para referirse al descaro o la desfachatez. Todos los subrayados son conforme al documento original.



[¿]No recuerdas de un barbián<sup>6</sup>  
Amigo tuyo y galán  
La casi reciente historia?  
Ya me parece ilusoria  
Tu protestada firmeza  
[¿]En dónde está tu cabeza  
A poco tan sosegada?  
De nuevo ya estás flechada  
Y te has vuelto buena pieza  
Y si ésta verdad de a folio  
Lolita, no te amedrenta  
Pregúntale a tu parienta  
Que se llama Emelia Bolio<sup>7</sup>  
Ella de Xichito Peón  
Podrá informarte tal vez  
Pues sabe muy bien que él es  
Un grandísimo bribón  
Fingiéndose un gran santón  
Al pobre viejo ha engañado  
¿También ya lo habrá logrado  
Contigo bella Lolita?  
¡El cielo no lo permita  
Pues pronto lo habrás pagado!

En fin para no cansarte  
Con epístolas morales  
De que todos son iguales  
Procura siempre acordarte  
No vayas a enamorarte  
Con tu amor el más profundo  
Recuerda siempre a tu mundo  
En tan supremos instantes  
Y piensa la cosa antes  
De que suceda

Facundo

---

6 Expresión coloquial para referirse a un joven de actitud bromista o juguetona.

7 Se trata de la joven pariente a la que hacer referencia el Documento 1.



**Documento 3. AFPP-CDB, Dolores Bolio a Manuel Peón. Mérida, 2 de agosto de 1902.**

Mi Manuel... licenciado mío:

Son las diez de la mañana, estarás recibiendo tu título de Licenciado, título que encierra el de excelente hijo, yo añado a estos el de muy<sup>8</sup> adorado mío y pido a Dios con toda mi alma que encuentres en ellos la felicidad de toda la vida, sin desear nunca otros. Consévalos siempre como hoy, son tan dignos de ti, como tú de ellos.

No llegará mi felicitación sino después de muchas, pero tú sabes que cuanto en alegrías como en penas, soy lo que sientes tú, es lo que tengo en el corazón. Te mando esos libros, porque los quiero muchísimo los pongo en tus manos Manuel mío [¡]estarán más bien contigo! Estoy tan orgullosa de mi papá como lo estaré siempre de mi Manuel... tú eres como él fue, digno, bueno, cariñoso y abogado... pero yo por ti lo hubiera dejado a él, y al mundo entero.

¡Este es un día tan grande para nosotros! Ya me figuro la satisfacción de tu papá, de tu mamá, pero ellos, ni ellos pueden figurarse la mía.

Estos días los he pasado con alguna resignación, pero encontrándolos larguísimos; muy inquieta, pidiéndole al Corazón de Jesús y a la Virgen por ti... cuando comulgué me ofreció el Señor que quedaríamos muy contentos y... ¿ya ves?

Como sirviera en mi casa esta noche, un cielo, para ofrecerte, en premio de tus esfuerzos... no tengo nada Ney,<sup>9</sup> solo mi amor, solo mi cariño, mi ternura, y eres tú solo el dueño de mi corazón entero, y es tuya tuya

M. Dolores

Ven, ven temprano, quiero verte y decirte: [¡]Cuánto te quiero! Y qué feliz es el 2 de agosto de 1902.

**Documento 4. AFPP-CDB, Manuel Peón a Dolores Bolio. Mérida, 2 de agosto de 1902.**

Loló adorada. Ya soy Lic., se acaba de terminar el almuerzo, te remito el ramito que me correspondió, y todo mi corazón, con el con ansia espero la noche para hablar contigo, antes de las 8 estaré allí.

Pasaré por tu calle a las 3. Te adora Manuel.

8 Subrayado conforme al original.

9 Sobre nombre con el que Dolores Bolio llamaba a Manuel José Peón. Este mismo apodo fue heredado por uno de los hijos de la pareja.



**Documento 5. AFPP-CDB, Manuel Peón a Dolores Bolio. Hacienda Mukuiché, 11 de agosto de 1902.**

Mukuiché,<sup>10</sup> agosto 11/1902

Loló dueña de mi corazón, cuanto siento no haberte visto a las 2 ½ como acordamos adorada mía.

Estuve en casa de don Manuel Zapata de 12 del día a 3 de la tarde, discutiendo con él la necesidad que había de que manifestara firmando su conformidad en una cuestión de terrenos de tía Joaquina, al fin se decidió a firmar, y no tenía tiempo tu Manuel que el necesario para cambiar de ropa e ir al tren que sale a las 3 ½.

Qué rato más delicioso pasé esta mañana conversando con la dueña de mi amor mi Loló adorada, a quien amo con un amor grandísimo, todo el que puede haber en el corazón de un hombre; Loló, Loló mía este tu Manuel, linda, te ha hecho sufrir algunos ratos, pero ha sido de una manera tan involuntaria que ya se los perdonaste [¿]verdad Lolita mía dueña de mi corazón? La luna me dice que te ve y que piensas en mí (sic), que estas (sic) sentada en tu jardincito, para mí (sic) pedacito de cielo, donde tantas veces te he dicho que te amo, que te adoro, y he oído lo mismo de tus labios, donde hemos pasado ratos de verdadero éxtasis, mirándonos, mirándonos cambiando en esas miradas todo el amor que encierran nuestros corazones... hasta mañana Loló, Loló, Loló mía.

Loló, Lolita, María, Boxita, Chinita, cuantos nombres tienes, pero nos gusta más el de Loló [¿]verdad? Porque con el nombre de Loló te dije por primera vez adorada, porque el nombre de Loló es tan dulce, tan tierno, tan cariñoso, te lo he dicho tantísimas veces que cuando lo pronuncio se me figura que estoy cerca de ti y que me vas a contestar ¿Qué mi Manuel adorado? Con aquella voz que para mí es una armonía deliciosa y que es muy mía, y que la voy a oír toda la vida [¿]verdad Loló mía dueña de todo el amor de Manuel?

He pensado varias veces los apuros que estarás por la señora aquella, [¿]habrás hablado a la sierva de María?<sup>11</sup>

Qué pesado es estar fuera de Mérida cuando deja uno en ella todo el corazón, no ver a mi Loló, no hablar con ella 4 noches, que desperdicio, tan corta que es la vida, pero no hay remedio Loló yo debo hacer lo que mi conciencia me dicta, y me parece necesario venir por este rumbo lo menos cada 15 días. Son las 8 de la noche Loló, por estar muy cansado te escucho a esta hora, me voy a dormir, a soñar con mi Loló...

Amor mío, [¿]qué me dirás en tu cartita que espero recibir el viernes, me dirás muchas veces que me quieres, que me amas, que me adoras? Dímelo muchas, muchas veces, pues así lo necesita mi alma, mientras más veces me lo digas encontraré más lindas esas palabras deliciosas que resuenan en mi oído a pesar de estar dos días sin oírlas, que tal de grabadas quedarán en el corazón de tu Manuel, Loló mía de mi alma.

10 Una creencia popular asegura que la Emperatriz Carlota, durante su visita a Yucatán, se bañó en las aguas del cenote de esta hacienda.

11 Puede referirse a la remitente del Documento 1 que firmó como M.



Está la luna preciosa, que te está viendo, que sí, que le dices que no te has olvidado ni un solo momento de tu Manuel, [¿]me engañará la luna Loló? [¿]Verdad que no?

La luna reviste de poesía el campo, pero una poesía para mi triste porque no estás tú mi Loló aquí al lado de tu Manuel; desde mi cuarto oigo el canto de los indios que le hacen una novena a la Virgen, si estuvieras aquí rezaríamos con ellos.

Qué felicidad, mañana estaré a tu lado. Oye Loló mía, mañana es día de fiesta a las 11 pasaré por tu casa y a la 1, si es posible por estar fuera tu mamá y otras circunstancias que nada más tú puedes saber, me avisas y entro a decirte Loló mía te amo con todo mi corazón, con toda mi alma. Si no puedo decirte esto en el medio día, en la noche desde las ocho entraré a decírtelo para desahogar (notas aunque soy licenciado no estoy cierto de la h de la palabra anterior, me sacarás de la duda)<sup>12</sup> mi corazón repitiendo las palabritas aquellas que mucho conocemos y que siempre las encontramos nuevas y cada día nos gustan más [¿]verdad mi Loló?

[¿]Cómo seguirá aquella señora? [¿]Cómo seguirás tú? [¿]Cuando me ausento de Mérida me parecen pueden suceder tantas cosas! Hasta que no reciba tu cartita no estará tranquilo tu

Manuel

Agosto 14/1902

**Documento 6. AFPP-CDB, Dolores Bolio a Manuel Peón. Mérida, 20 de septiembre de 1902.**  
Sr. Lic. D. Manuel José Peón

Presente.

Septiembre 20/1902

Ney: No te recibiré hoy tal vez ni mañana ¡Qué mal me da, qué mal me da! Mamita está con su dolor desde la noche que conversamos, y Fina sigue muy mal; yo no puedo ni estar mucho allí.

No te digo que vengas aunque sea después de las diez, un [...] a mi ventana un momentito, no te lo digo, mejor es que no [¿]verdad? No he esperado carta tuya, no la espero, no he pensado nada, Manuel.

Mañana a las diez manda, tu mozo (embajador, en coche si te es posible) para que te envíe cierta cosa, si no son la mayor parte de los hombres unos sinvergüenzas.

Aquí van todos los deseos que he formado para ti: que estés muy bien y contento, tu

M. Dolores

Manuel...

<sup>12</sup> En el documento original Manuel José sobrescribe una “h” a la palabra “desaogar” para corregir su error ortográfico.



**Documento 7. AFPP-CDB, Dolores Bolio a Manuel Peón. Mérida, 21 de septiembre de 1902.**  
Septiembre 21. 1902.

Mi Manuel adorado:

Te mando en ese cuadro muchas pinceladas, en cada pincelada un mundo de pensamientos, de amor, un cielo azul, como lo quiero para ti, especialmente hoy, muchas flores, un palacio y todito mi corazón.

[¿]Me desquitarás de esos veinte y cuatro años que me debes? ¿Me dedicaras los pasados en ti, y los futuros para mí? ¿Estaré más orgullosa de los míos que de los tuyos? El tiempo me lo probará a mí, a ti te probará que mi amor es sincero, grande, profundo, eterno, como mi alma, porque soy y seré tuya

María Dolores

En el medio día o en la tarde te avisaré si vienes, pídele a la Virgen que me conceda tenerte a mi lado, aunque sea un rato... no quiero estar mucho más triste, Amor mío.

Mamita lo mismo, Dina mejor.

Gracias.

**Documento 8. AFPP-CDB, Manuel Peón a Dolores Bolio. Mérida, 20 de septiembre de 1902.**  
Encanto de mi vida, Loló adorada.

Qué tristeza me dio recibir tu carta, no ir a tu casa esta noche después de dos días de ausencia, quizás ni mañana, tu mamá con su dolor, Fina mal; estoy tristísimo, en tu cartita no me dices que me amas. Loló a quien llamo mía, [¿]será posible que tu Manuel pierda el lugar que le diste en tu corazón? No, no quiero ni pensar en eso, sería para mi horrible. De favor dímelo mañana, escríbeme, te lo ruego. Tan contento que llegué a Mérida, pensaba desde que salí de aquí en la vuelta, lo mucho que conversaríamos en la noche de hoy, mañana en el medio día, en la noche... qué se la va a hacer, en esta vida hay muchas penas, muchas, y yo no quiero que tú las tengas, y las tienes, y quizás yo te he dado, y te doy algunas. Sin quererlo Loló, sin quererlo alma mía.

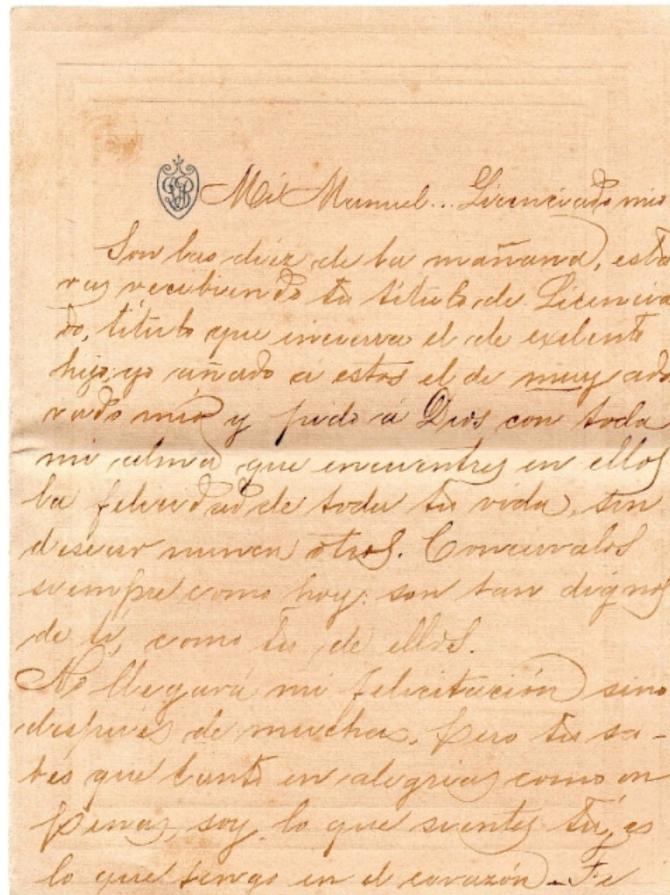
Tuve un sueño precioso, es mi mayor delicia pensar en el (sic). Luego tuve una horrible pesadilla, cuando se me abra el cielo y converse yo con mi Loló te los contaré. Oye mi Loló adorada sino converso mañana contigo que día de santo más triste voy a tener, sin mamá, sin papá, sin hermanas, [¡]huérfano! Sin mi Loló que los suples a todos en mi corazón, también lejos de mí, digo lejos porque aunque nos veamos y hablemos un momentito, no me sentaré a tu lado, estaré retirado de todo lo que quiero, de todos los que me quieren. Tu cuadro mañana será muy mío, y que me lo quiten, nadie, ni tú podrás quitármelo, ni que lo mandes a buscar, ni que tú mamá me lo diga, cuando me muera dejará de estar en el cuarto de tu Manuel.

[Al margen] septiembre 20/1902

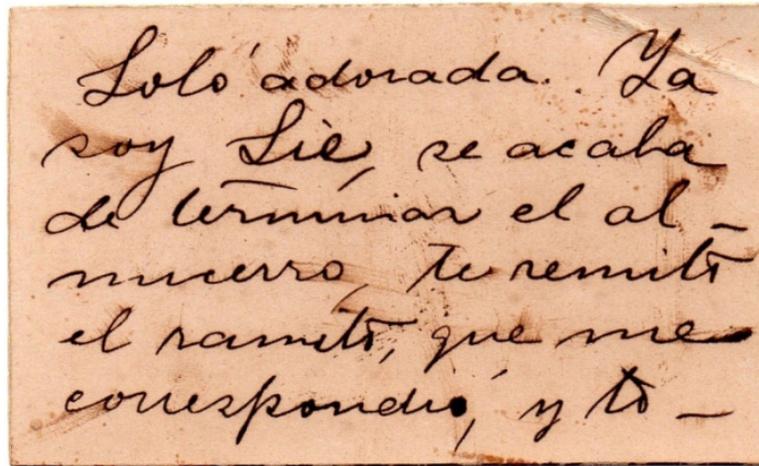


**Documento 9. AFPP-CDB. Dolores Bolio [fotografía], s/f.****Anexo. Reproducción parcial de los documentos 3 y 4**

**Reproducción parcial documento 3. AFPP-CDB, Dolores Bolio a Manuel Peón. Mérida, 2 de agosto de 1902.**



**Reproducción parcial documento 4. AFPP-CDB, Manuel Peón a Dolores Bolio. Mérida, 2 de agosto de 1902.**



Solo adorada. Ya soy Lic, se acaba de terminar el al- muerzo. Te remito el ramito, que me corresponde, y to -



**Bibliografía**

- CÁCERES G. CANTÓN, RAÚL E. (Dir.) (1998). *Yucatán en el tiempo: enciclopedia alfabética*. Tomo I, Mérida: Cares.
- CHASSEN-LÓPEZ, FRANCIE (2017). “Biografiando mujeres: ¿qué es la diferencia?”. *Secuencia*, s/v, Núm. 100.
- GARCÍA, ALEJANDRO (2014). *Las entrañas del norte: dos escritoras mexicanas, Nellie Campbell, Magdalena Mondragón*. México: Naveluz.
- MADRID MOCTEZUMA, PAOLA (2003). “Una aproximación a la ficción narrativa de escritoras mexicanas contemporáneas: de los ecos del pasado a las voces del presente”. *Anales de literatura española*, s/v, Núm. 16.
- MARTÍN FLORES, MARIO (1998). “Novelistas mexicanas al borde del siglo y de un ataque de olvido”. En: *IV Symposium internacional de crítica literaria y escritura de mujeres en América Latina*. Tomo III, Argentina: Universidad Católica de Salta.
- OCAMPO ALFARO, AURORA M. (Dir.) (1998). *Diccionario de escritores mexicanos, siglo XX*. Tomo 1, México: UNAM.
- PENICHE BARRERA, ROLDÁN y GASPAR GÓMEZ CHACÓN (2003). *Diccionario de escritores de Yucatán*. Mérida: Cámara de Diputados LVII legislatura.
- ROMERO CHUMACERO, LETICIA (2001). “Exterior, forastera y crítica: ensayistas mexicanas del siglo XX”. *Tema y variaciones de literatura*, s/v, Núm. 16.
- POOT HERRERA, SARA (2012). “Dolores Bolio: figura literaria de vuelta de siglo”. En: Celia Esperanza Rosado Avilés y Oscar Ortega Arango. *Mujeres en Yucatán, mujeres de Yucatán*. Mérida: UADY.
- SEYDEL, UTE (2009). “Memorias de Concepción Lombardo de Miramón. Una reflexión sobre el proyecto político fallido de Maximiliano de Habsburgo, Napoleón III y el partido conservador mexicano”. *Anuario de letras modernas*, Volumen 14, s/n.

